



ECOS: Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros

Um estudo da implementação e do impacto sociocultural do ensino artístico especializado em música

ECOS: Regional Conservatoire of Macedo de Cavaleiros – a study of the implementation and sociocultural impact of specialised artistic education in music

Tiago Madalozzo | ESEB, UPB | madalozzo@unipb.pt **Vasco Alves** | ESEB, UPB | alvasco@unipb.pt
Simone Marques Braga | UEFS | ssmmbraga@uefs.br

Palavras-chave | **Ensino Artístico Especializado; Ensino de Música; Desenvolvimento Regional Sustentável; Trás-os-Montes**
Keywords | **Specialised Artistic Education; Music Education; Sustainable Regional Development; Trás-os-Montes**



Concerto de Santa Cecília do Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros, novembro de 2025
Santa Cecília Concert at the Regional Conservatoire of Macedo de Cavaleiros, November 2025

Contexto Este projeto aplica-se ao contexto de implementação do ensino artístico especializado (EAE) na área da música no Nordeste Transmontano, através do estudo da atividade e do impacto sociocultural do Conservatório Regional de Macedo de Cavaleiros. Inserido numa zona periférica de Portugal, marcada por assimetrias demográficas históricas que limitam o acesso das populações a recursos educativos na área das artes, o Conservatório apresenta-se como um agente fundamental para o processo de democratização do EAE na região.

Objetivo Perceber como as práticas pedagógico-artísticas do Conservatório impactam no plano do design social que deslocam as populações de uma atitude meramente contemplativa para uma atitude ativa e de protagonismo sociocultural na região, através da aprendizagem e da produção musical.

Metodologia Estudo de caso com abordagem mista (quantitativa e qualitativa) e longitudinal. O estudo fará a triangulação de dados em dimensões-chave do desenvolvimento da instituição: a evolução do rácio oferta/procura educativa, a diversidade instrumental e a sua ligação às tradições comunitárias locais, a abrangência demográfica (incluindo o ensino ao longo da vida) e o impacto de sinergias através de parcerias institucionais multissetoriais.

Resultados esperados Espera-se que o estudo valide estratégias que consolidem a instituição enquanto plataforma de desenvolvimento regional sustentável, fomentando a coesão social e a fixação de populações. Adicionalmente, pretende-se investigar as potencialidades do estudo como modelo de educação artística enquanto infraestrutura de coesão social, participação cultural e desenvolvimento territorial transferível a outras regiões periféricas.

This project addresses the implementation of specialised artistic education, in the specific field of music, in the Northeast of Trás-os-Montes, through the study of the activity and sociocultural impact of the recently established Regional Conservatoire of Macedo de Cavaleiros (CRMC). Located in a peripheral region of Portugal, marked by historical demographic asymmetries that constrain populations' access to educational resources in the arts, the CRMC emerges as a key agent in the process of democratising specialised artistic education in the region.

To understand how these pedagogical-artistic practices exert influence at the level of social design, shifting populations from a merely contemplative stance towards an active posture of sociocultural protagonism in the region, through musical learning and production.

Case study with a mixed-methods (quantitative and qualitative) and longitudinal approach. The study will triangulate data across key dimensions of the institution's development, namely: the evolution of the educational supply/demand ratio, instrumental diversity and its connection to local community traditions, demographic reach (including lifelong learning), and the impact of synergies fostered through multi-sectoral institutional partnerships.

This study intends to validate strategies that consolidate the institution as a platform for sustainable regional development, promoting social cohesion and population retention. Furthermore, this exploratory study seeks to investigate the potential of the case as a model of artistic education functioning as an infrastructure for social cohesion, cultural participation, and territorial development, transferable to other peripheral regions.