

incte
international
conference on
teacher education

26

**livro de atas
conference proceedings**

incte
international
conference on
teacher education

26

incte.ipb.pt

Internacionalização e formação docente em música: uma proposta de investigação sobre saberes prático-musicais

Internationalization and music teacher education: an initial study on practical-musical knowledge

Simone Braga^{1,2}, Vasco Alves²

<https://orcid.org/0000-0002-0264-9036>, <https://orcid.org/0000-0002-3877-1113>
ssmmbraga@uefs.br, alvasco@ipb.pt

¹ *Universidade Estadual de Feira de Santana, Brasil*

² *Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD),
Instituto Politécnico de Bragança, Portugal*

Resumo

Este artigo apresenta uma investigação em fase inicial que analisa a constituição e a organização dos saberes prático-musicais na formação docente em Música, a partir de uma análise documental comparada entre a Universidade Estadual de Feira de Santana (Brasil) e o Instituto Politécnico de Bragança (Portugal). O estudo examina os documentos curriculares da Licenciatura em Música da UEFS, bem como os Planos de Estudos da Licenciatura em Música em Contextos Comunitários (1.º ciclo) e do Mestrado em Ensino da Música (2.º ciclo) do IPB, considerando os marcos normativos que orientam a formação docente nos dois contextos: a Resolução CNE/CP nº 4/2024 e o Processo de Bolonha. Fundamentada em referenciais sobre saberes docentes e Educação Musical, a pesquisa problematiza a articulação entre formação musical e formação pedagógica na organização curricular dos cursos. Trata-se de estudo qualitativo, de natureza analítico-interpretativa, baseado em análise documental. Espera-se que os resultados contribuam para o debate sobre currículo, profissionalização docente e integração entre saberes prático-musicais e saberes pedagógicos na formação inicial de professores de Música.

Palavras-Chave: currículo, educação musical, formação de professores, internacionalização, saberes prático-musicais.

Abstract

This article presents an initial-stage research project that analyzes the constitution and organization of practical-musical knowledge in Music teacher education through a comparative documentary analysis between the Universidade Estadual de Feira de Santana (Brazil) and the Instituto Politécnico de Bragança (Portugal). The study examines the curricular documents of the Music Degree at UEFS, as well as the Study Plans of the Degree in Music in Community Contexts (1st cycle) and the Master's Degree in Music Teaching (2nd cycle) at IPB, considering the regulatory frameworks that guide teacher education in both contexts: Resolution CNE/CP No. 4/2024 (Brazil) and the Bologna Process (Portugal). Grounded in theoretical perspectives on teachers' knowledge and Music Education, the research discusses the articulation between musical training and

pedagogical preparation within curricular organization. The study adopts a qualitative and interpretative approach based on documentary analysis. The expected results aim to contribute to the debate on curriculum, teacher professionalization, and the integration between practical-musical and pedagogical knowledge in initial Music teacher education.

Keywords: curriculum, internationalization, music education, practical-musical knowledge, teacher education.

1 Introdução

A organização curricular da formação inicial de professores de Música tem sido marcada por desafios relacionados à articulação entre formação musical e formação pedagógica. Em contextos institucionais distintos, a constituição dos saberes prático-musicais assume configurações diversas, refletindo concepções formativas e marcos normativos específicos. A compreensão de como esses saberes são estruturados nos cursos superiores torna-se relevante para o debate contemporâneo sobre currículo e profissionalização docente.

Nesse cenário, a presente investigação propõe analisar a concepção e a organização dos saberes prático-musicais na formação docente em Música, a partir de uma análise documental comparada entre a Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) (Brasil) e o Instituto Politécnico de Bragança (IPB) (Portugal). O estudo considera os documentos curriculares da Licenciatura em Música da UEFS e os ciclos formativos do IPB — Licenciatura em Música em Contextos Comunitários (1.º ciclo) e Mestrado em Ensino da Música (2.º ciclo) — à luz dos marcos normativos que orientam a formação docente em cada contexto.

A investigação insere-se no âmbito do Programa de recepção de professores visitantes do IPB (Edital 25/26), estando vinculada ao Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD). O artigo organiza-se a partir do enquadramento institucional da pesquisa, da discussão teórica sobre saberes prático-musicais e formação docente, da explicitação dos procedimentos metodológicos adotados e das considerações finais relativas às contribuições esperadas para o debate sobre currículo e profissionalização docente.

2 Internacionalização institucional como dispositivo de incentivo à investigação

A investigação desenvolve-se no contexto da permanência da proponente no IPB, no âmbito do Programa de recepção de professores visitantes – Edital 25/26 (1.º e 2.º semestres), que prevê simultaneamente a lecionação de unidade curricular e a elaboração de um plano de pesquisa em cooperação com docentes do IPB, preferencialmente integrado em unidades de I&D da instituição. Tal configuração evidencia uma concepção institucional de internacionalização que articula mobilidade académica e produção científica.

No campo da educação superior, a internacionalização tem sido compreendida como processo intencional de integração de dimensões internacionais às funções de ensino e investigação (De Wit, 2011; Knight, 2004). Não obstante, afigura-se a necessidade de problematização da internacionalização além do simples trânsito de mobilidade, na qual

os contextos socioculturais globais e locais se permitam articular gerando outros modos de entendimento. Para tal, a análise crítica das dinâmicas epistemológicas que moldam a formação docente poderá auxiliar à compreensão sobre realidades pedagógicas situadas, evitando a reprodução acrítica de modelos globais dominantes sobre esta matéria. Nessa perspectiva, a mobilidade acadêmica constitui parte de uma estratégia mais ampla de cooperação científica e fortalecimento institucional. A política adotada pelo IPB alinha-se a essa compreensão ao vincular a participação no programa de professor visitante ao desenvolvimento de investigação articulada a centros institucionais.

Nesse contexto, o projeto de pós-doutoramento foi concebido e submetido em consonância com as exigências do edital, sendo acolhido pelo CITeD, unidade dedicada a estudos nas áreas de formação docente, desenvolvimento curricular e didática. O enquadramento no CITeD assegura sustentação científica à proposta e viabiliza o diálogo acadêmico necessário à análise comparativa pretendida.

A articulação entre a condição de professora visitante e a realização do pós-doutoramento configura uma imersão institucional diferenciada. Caso a permanência se limitasse exclusivamente à docência, sem o desenvolvimento de investigação supervisionada, os achados tenderiam a restringir-se à dimensão pedagógica da experiência. De modo semelhante, a realização isolada do pós-doutoramento, desvinculada da atuação docente, poderia limitar a compreensão das dinâmicas formativas concretas da instituição. A conjugação dessas duas dimensões — ensino e investigação, com acompanhamento e supervisão acadêmica no IPB — possibilita uma maior aproximação ao contexto institucional, ampliando não apenas o alcance investigativo, mas também a compreensão das concepções curriculares e das práticas formativas em análise.

Assim, a internacionalização não constitui objeto da pesquisa, mas condição estruturante para seu desenvolvimento, fortalecendo a cooperação UEFS-IPB e contribuindo para uma análise documental situada e institucionalmente contextualizada dos saberes prático-musicais na formação docente em Música.

3 Saberes prático-musicais, formação inicial e atuação docente na escola

O objeto central desta investigação consiste na análise de como se constituem e se organizam os saberes prático-musicais nos cursos de formação docente em Música das instituições investigadas. A compreensão desses saberes fundamenta-se na noção de saberes docentes como conjunto de conhecimentos mobilizados na prática profissional, envolvendo dimensões disciplinares, pedagógicas, curriculares e experienciais (Tardif, 2012). A docência, nessa perspectiva, configura-se como atividade que articula diferentes saberes em situações concretas de ensino.

No campo da Educação Musical, o fazer musical — envolvendo execução, criação, improvisação e escuta — é compreendido como eixo estruturante da formação do professor de música (Fonterrada, 2005; Swanwick, 2003). Tais dimensões constituem o que esta pesquisa denomina saberes prático-musicais, entendidos como conhecimentos construídos na experiência musical ativa e que sustentam tanto a identidade artística quanto a atuação pedagógica do docente.

Autores como Nascimento (2024) e Penna (2012) discutem a formação de professores de música no contexto das articulações entre currículo, prática pedagógica e atuação

docente, evidenciando a necessidade de integração entre a formação musical e a dimensão pedagógica. Quando essa articulação não ocorre, corre-se o risco de fragmentação formativa, dificultando a relação entre prática artística e prática docente.

Essa problemática dialoga com a compreensão da profissionalização defendida por Tardif (2012), segundo a qual o exercício da docência requer a mobilização articulada de diferentes saberes construídos ao longo da formação e da experiência. Perrenoud (2001) reforça que a formação profissional deve favorecer a integração entre teoria e prática, possibilitando o desenvolvimento de competências situadas, especialmente no contexto escolar.

Desse modo, a constituição dos saberes prático-musicais na formação inicial deve ser compreendida como processo que envolve não apenas a aprendizagem de conteúdos musicais, mas sua articulação com a prática pedagógica e com as especificidades do ensino básico. A atuação do professor de música na escola exige a capacidade de transformar a experiência musical em experiência formativa, adequada às características dos alunos e às condições institucionais.

Partindo deste enquadramento, a pesquisa assume como questão norteadora: como os saberes prático-musicais são concebidos e organizados nos currículos das instituições investigadas e de que modo se articulam à formação pedagógica e à preparação para a atuação docente no contexto escolar?

O objetivo geral consiste em analisar a concepção e a organização desses saberes nos currículos da UEFS e do IPB, considerando os marcos normativos que orientam a formação docente em cada contexto. Como objetivos específicos, busca-se: (i) identificar os componentes curriculares relacionados às práticas musicais; (ii) examinar a articulação entre formação musical e formação pedagógica; e (iii) analisar em que medida os cursos incorporam, em sua estrutura curricular, as diretrizes estabelecidas pelo Processo de Bolonha e pela Resolução CNE/CP n.º 4/2024.

Ao situar os saberes prático-musicais no debate sobre currículo e formação de professores, a investigação contribui para problematizar a integração entre prática musical e prática pedagógica na formação inicial de docentes de Música.

4 Metodologia

A investigação adota abordagem qualitativa, de natureza descritiva e analítico-interpretativa, tendo como procedimento central a análise documental. A opção metodológica decorre da própria natureza do objeto de estudo — a concepção e organização dos saberes prático-musicais nos cursos de formação docente em Música — uma vez que tais concepções se encontram formalmente expressas nos documentos institucionais que estruturam os percursos formativos.

O corpus da pesquisa é constituído por: projeto Pedagógico de Curso (PPC) da Licenciatura em Música da UEFS; plano de Estudos e Regulamento da Licenciatura em Música em Contextos Comunitários (1.º ciclo) do IPB; plano de estudos e Regulamento do Mestrado em Ensino da Música (2.º ciclo) do IPB; programas das unidades curriculares e documentos institucionais complementares; diretrizes normativas que orientam a formação docente nos dois contextos: a Resolução CNE/CP n.º 4/2024 (Brasil) e os documentos estruturantes do Processo de Bolonha (Portugal). Esses documentos são

compreendidos como fontes primárias para a análise, na medida em que explicitam os fundamentos curriculares, a organização da carga horária, os objetivos formativos e os dispositivos pedagógicos que estruturam a formação docente.

A pesquisa encontra-se em fase inicial e concentra-se, neste momento, na análise de dois referenciais normativos estruturantes: o Processo de Bolonha e a Resolução CNE/CP n.º 4/2024. Considerando tratar-se de investigação comparativa entre Brasil e Portugal, torna-se metodologicamente necessário contextualizar tais marcos para públicos distintos. Assim, a análise do Processo de Bolonha busca explicitar sua origem, seus princípios estruturantes e sua configuração atual na organização dos ciclos de estudos em Portugal, especialmente no que se refere à distinção entre formação de base (1.º ciclo) e profissionalização docente (2.º ciclo). De modo semelhante, a análise da Resolução CNE/CP n.º 4/2024 visa situar leitores portugueses quanto às diretrizes que orientam a reorganização curricular das licenciaturas no Brasil.

Os documentos são analisados à luz da Análise de Conteúdo (Bardin, 2011), com definição de categorias relacionadas a:

- concepção de saberes prático-musicais;
- organização da carga horária destinada às práticas musicais;
- articulação entre formação musical e formação pedagógica;
- relação entre currículo e preparação para a atuação docente no contexto escolar.

A análise dos dados será realizada com apoio do *software* NVivo, para assegurar o rigor dos procedimentos sistemáticos de codificação e categorização, orientados pela técnica de análise de conteúdo, permitindo a organização e interpretação dos dados documentais à luz das categorias definidas.

Considerando tratar-se de um estudo comparativo entre sistemas educativos distintos, reconhece-se que a análise comparada implica desafios teórico-metodológicos, nomeadamente no que se refere à possibilidade de estabelecer equivalências entre contextos com estruturas formativas e marcos normativos diferenciados. Nesse sentido, a investigação assume uma perspectiva interpretativa, evitando generalizações e procurando compreender as especificidades de cada contexto institucional. A comparação é, assim, entendida como estratégia analítica que permite evidenciar aproximações, diferenças e tensionamentos, sem desconsiderar os limites inerentes a esse tipo de abordagem. A análise comparada busca identificar convergências e diferenças entre os modelos institucionais brasileiro e português, examinando em que medida os cursos incorporam, em sua estrutura curricular, as orientações estabelecidas pelos marcos normativos referidos.

5 Considerações finais

A investigação encontra-se em fase inicial, concentrando-se na análise dos referenciais normativos que estruturam a formação docente nos contextos brasileiro e português. A partir da análise documental dos currículos e dispositivos institucionais, espera-se aprofundar a compreensão sobre como os saberes prático-musicais são concebidos, organizados e articulados à formação pedagógica nos percursos formativos investigados.

Ao examinar a relação entre práticas musicais, estrutura curricular e profissionalização docente, o estudo pretende contribuir para o debate contemporâneo sobre currículo e formação de professores, particularmente no campo da Educação Musical. A análise comparativa entre os contextos institucionais poderá evidenciar convergências, especificidades e possíveis tensionamentos na organização da formação inicial, especialmente no que se refere à integração entre formação artística e preparação para a atuação no contexto escolar.

Espera-se que os resultados contribuam para reflexões sobre processos de organização e revisão curricular, reforçando a importância da articulação entre saberes prático-musicais e saberes pedagógicos na profissionalização docente. Ao situar essa discussão em contexto de cooperação internacional, a pesquisa amplia o diálogo acadêmico sobre modelos formativos e sobre os desafios contemporâneos da formação inicial de professores. Por tratar-se de investigação em desenvolvimento, as análises aqui delineadas constituem projeções analíticas que serão aprofundadas nas etapas subsequentes do estudo.

Agradecimentos

Os autores agradecem ao Instituto Politécnico de Bragança, no âmbito do Programa de receção de professores visitantes – Edital 25/26 (1.º e 2.º semestres), e ao Centro de Investigação Transdisciplinar em Educação e Desenvolvimento (CITeD), pelo enquadramento institucional da investigação. Agradecem igualmente à Universidade Estadual de Feira de Santana pelo apoio institucional que viabiliza a realização do pós-doutoramento.

Este trabalho foi apoiado pela FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do Projeto UIDB/05777/2020 (<https://doi.org/10.54499/UIDB/05777/2020>).

6 Referências

- Bardin, L. (2011). *Análise de conteúdo* (Edição revista e atualizada). Edições 70.
- De Wit, H. (2011). Globalisation and internationalisation of higher education. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*, 8(2), 241–248. <https://doi.org/10.7238/rusc.v8i2.1247>
- Fonterrada, M. T. O. (2005). *De tramas e fios: Um ensaio sobre música e educação* (2.ª ed.). Editora UNESP.
- Knight, J. (2004). Internationalization remodeled: Definition, approaches, and rationales. *Journal of Studies in International Education*, 8(1), 5–31. <https://doi.org/10.1177/1028315303260832>
- Nascimento, A. M. M. (2024). Formação de professores de música: Diálogos contemporâneos e currículos. In P. Castro, & M. Teixeira (Orgs.), *CONEDU - Formação de professores* (vol. 02). Realize Editora. <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/106147>
- Penna, M. (2012). *Música(s) e seu ensino*. Editora Sulina.
- Perrenoud, P. (2001). *A formação dos professores no século XXI: Entre a profissionalização e a precarização*. Artmed.
- Swanwick, K. (2003). *Teaching music musically*. Routledge.
- Tardif, M. (2012). *Saberes docentes e formação profissional* (12.ª ed.). Vozes.